

## Презентация книги Н. А. Федорова «Канал и судьбы...»



К 85-летию юбилею канала имени Москвы в апреле 2022 года вышла книга Н.А. Федорова с символическим названием «Канал и судьбы...». Именно под такой рубрикой выходили очерки о строителях канала на страницах газеты «Дмитровский вестник», а в судьбе самого автора канал сыграл важную роль.

В 1937 г. семья Домбровских переехала из Москвы в Дмитров. Обстоятельства переезда были связаны с арестом главы семьи Витольда Петровича Домбровского. Его жена Мария Михайловна с двумя дочерьми Марией и Владиславой вынуждена была искать другое место жительства и работу. Таким образом, канал стал пристанищем для семьи репрессированного Витольда Петровича.

Это обстоятельство для Николая Алексеевича сыграло в будущем решающую роль в выборе темы своих исследований. Репрессии прошли по судьбам миллионов в нашей стране. Семья Домбровских выжила, сестры Мария и Владислава выросли в Дмитрове, окончили школу, получили образование. Мария Витольдовна перед войной вышла замуж за Алексея Ермолаевича Федорова. 3 июня 1946 г. родился сын Николай, но брак вскоре распался, и Николай воспитывался матерью и бабушкой вместе детьми Владиславы Витольдовны — Вячеславом и Еленой.

Бабушка Мария Михайловна была образованной женщиной, она занималась воспитанием внуков, выучив их рано читать. По воспоминаниям Елены Анатольевны, двоюродной сестры Николая, в семье царил культ книги.

Школа была самым счастливым временем жизни Николая: учёба давалась ему легко, он был общительным, серьезным и разносторонне одаренным подростком, принимал активное участие в школьной жизни. Играл в спектаклях школьного театра, которым руководила Клавдия Ивановна Бобылёва, учительница русского языка и литературы. Именно она первая обратила внимание на способного ученика, оценивая его сочинения не только оценкой, но и рецензией.

Николай делает первые пробы пера — пишет басни, рассказы. В 1963 г. в выпускном классе он начал выпускать школьный рукописный юмористический журнал «Чудак», став его редактором и корреспондентом — «Светофорчиком». Журнал стал пользоваться популярностью не только в школе, о нем была напечатана заметка в газете «Путь Ильича»<sup>1</sup>.

Рассказы из журнала «Чудак» Николай стал приносить в редакцию газеты «Путь Ильича». Первый рассказ «Таинственная записка» из жизни школы был опубликован в газете в 1965 г..

После окончания школы в 1965 г. Николай, не пройдя по конкурсу на дневное отделение МГУ, поступил на вечернее отделение филологического факультета МГУ, проучившись там 3 курса.

После школы Николай Федоров работал в системе народного образования: учителем физкультуры во Внуковской средней школе, Дмитровской средней школе №8, организатором внеклассной работы в Дмитровской средней школе №9, а после окончания Московского областного педагогического института им. Н. Крупской в 1979 г. вел уроки истории в этой школе.

В 1971 г. он был призван на службу в Советскую армию. Служил в Московском военном округе, в 123 военно-строительном отряде. В армии Николай участвовал в художественной самодеятельности. Сохранился текст гимна, написанный для вокально-инструментального ансамбля «Берендеи», с которым он ездил на смотры, концерты перед военнослужащими Тамбовского гарнизона. В армии Н. Федоров был принят в кандидаты члена КПСС парткомиссией при политотделе спецчасти Тамбовского гарнизона. В феврале 1974 г. Дмитровским ГК КПСС он был принят в члены КПСС.

В 1972 г. Н. Федоров выпустил 8-й выпуск журнала «Чудак», посвященный Людмиле Шалимовой, капитану школьной баскетбольной команды, яркой и спортивной девушке, с которой он познакомился, когда работал тренером в Дмитровской средней школе №8. Журнал был подготовлен и преподнесен к её совершеннолетию с многочисленными рисунками и поздравлениями от имени любимых писателей: Маяковского, Ильфа и Петрова, Кольцова, Пушкина, Чехова.

---

<sup>1</sup>Уральский, Ю. Школьная жизнь // Путь Ильича. — 1965. — 27 марта. — С.4.

Более наглядного материала для изучения «раннего» Федорова не придумаешь. Здесь представлены его вкусы и предпочтения в выборе литературных имен, автобиографические заметки, рассказы, сценарий КВН.

Николаю Алексеевичу пришлось многое преодолеть на пути к осуществлению своего призвания. Несколько лет он был внештатным корреспондентом газеты «Путь Ильича», помещая заметки из школьной жизни и спортивные репортажи. Спорт всегда был важной частью жизни Николая Алексеевича. Он играл в городской баскетбольной команде, имел звание судьи и 1-й спортивный разряд по баскетболу.

В 1981 г. Николай Алексеевич был принят на работу в редакцию газеты «Путь Ильича» в качестве корреспондента. С этого момента свою жизнь он навсегда связал с редакцией газеты. С 1982 по 1984 г. учится в Институте журналистского мастерства при Московской организации Союза журналистов СССР на факультете спортивной журналистики. После учебы Н. Федоров в 1985 г. был переведен на должность заведующего отделом писем. Затем 7 сентября 1987 г. назначен заместителем редактора газеты, в 1991 году — и.о. редактора газеты и вскоре избран редактором газеты. На этом посту он проработает до 5 декабря 2005 г.

Интересно проследить по публикациям, как у сотрудника районной газеты, обзоревающего партийную жизнь и достижения в сельском хозяйстве, постепенно меняется сфера интересов. Помимо статей под рубрикой «Партийная жизнь», Н. Федоров много пишет о современниках — ветеранах войны, интересных людях — певице Л. Курдюмовой, актере А. Александрове, долгожителях Н. Башкирове, И. Шадинове, докторе И. Новохатном, простых тружениках, педагогах, жителях обновленных деревень. Появляются рубрики: «Колокола памяти», «Дмитровские старожилы», «Доброе имя дмитровчанина», «Письма из обновленных деревень», «Краевед».

В конце 1980-х гг. в районной газете появляются первые статьи о репрессированных земляках под рубрикой «История и правда». Перед журналистом открывается совершенно новая и нераскрытая тема. В это время в стране идет "перестройка" и «гласность», вызвавшая к жизни мощное движение за освобождение культуры от идеологического засилья.

В 1987-1989 гг. выходят ранее не печатавшиеся и запрещенные произведения: "Реквием" А. Ахматовой, "Софья Петровна" Л. Чуковской, "Доктор Живаго" Б. Пастернака, "Дети Арбата" А. Рыбакова, "Ночевала тучка золотая" А. Приставкина и

др. В журнале «Новый мир» публикуются главы «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына (1989, № 7-11).

В центральной прессе уже идет поток публикаций на некогда запретные темы. Авторы журнала «Огонек», с которым связана эпоха "гласности", первыми стали писать о сталинских репрессиях и трагическом прошлом страны.

Постепенно меняется в сторону гласности и региональная пресса, но не всем новые веяния приходятся по вкусу. В статье «День правды: «белые пятна» истории»<sup>2</sup> Н.А. Федоров полемизирует с автором письма, присланного в редакцию, оправдывающего политику сталинизма, и открыто говорит о своей гражданской позиции, объявив о начале публикаций о судьбах современников, переживших репрессии в годы советской власти. Эта тема становится основной в его журналистских расследованиях.

С конца 1989 года в газете появляется новая рубрика «Дмитлаг: неизвестные страницы». Статьи этой рубрики — пролог будущей книги. Собирая материал, Николай Алексеевич работал в архивах музея-заповедника «Дмитровский кремль», общества «Мемориал», управлений ФСБ, ГУВД АМО и российских государственных архивах. Встречался с бывшими заключенными, родственниками героев своих очерков.

Николай Алексеевич собрал не только огромный материал о строителях канала, но и пытался воссоздать образ времени и людей, вовлеченных в водоворот стройки века, из которого немногим удалось вырваться. Как писатель он мог бы написать роман, но огромный человеческий материал диктовал другое: успеть рассказать обо всех, о ком удалось разыскать сведения.

В 1997 г. в канун 60-летия канала им. Москвы появилась его единственная книга «Была ли тачка у министра?..: Очерки о строителях канала Москва-Волга». До сих пор эта книга значится во всех справочниках о канале и Дмитлаге, объединившая весь материал, который удалось собрать Николаю Алексеевичу к тому времени. Но работа над этой темой продолжалась. И не могла прекратиться, как не прекращался поток писем, свидетельств современников, так или иначе причастных к истории Дмитлага.

В канун празднования 60-летия окончания строительства канала им. Москвы в СМИ прошли передачи, в которых говорилось о создании музея строителей канала.

<sup>2</sup>Путь Ильича. — 1989. — 25 марта.

Среди выступающих был Р.Ф. Хохлов, поддержавший эту идею. После его выступления пошел поток писем, многие из которых стали темой исследований и поисков Николая Алексеевича.

С тех пор, как Н.А. Федоров стал заниматься историей канала, он опубликовал в газете более 60 очерков о строителях канала Москва-Волга. В «Книгах памяти жертв политических репрессий» появились статьи:

Дмитлаг: из истории строительства канала Москва-Волга // Бутовский полигон, 1937-1938: Книга Памяти жертв политических репрессий. — Кн.2. — М., 1998. — С.32-42.

«Жизни Всесоюзной дно»: интеллигенция в Дмитлаге // Бутовский полигон. 1937-1938гг. Книга Памяти жертв политических репрессий. Вып. 4. — М., 2000. — С.12-21.

Детище бесклассового общества // Бутовский полигон. 1937-1938гг. Книга Памяти жертв политических репрессий. Вып. 6. — М., 2002. — С.33-34.

Двигатель «перековки». Начальник Дмитлага С.Г. Фирин // Бутовский полигон. 1937-1938гг. Книга Памяти жертв политических репрессий. Вып. 7. — М., 2003. — С.45-52.

Страна «Дмитлаг»: из истории строительства канала им. Москвы (канала Москва-Волга) // Бутовский полигон. 1937-1938 гг. Книга Памяти жертв политических репрессий. Вып. 8. — М., 2004. — С.219-260.

Очерки для газеты Николай Алексеевич старался делать более привлекательными для читательской аудитории, поэтому преподносил их в форме рассказа с диалогами, перемежая художественный жанр с документальным. Но вся «художественность» исчезает, когда он готовит материал к изданию в «Книгах Памяти». Там только документальная проза. Жалко, что эти статьи не вошли в новую книгу.

Н.А.Фёдоров в 2003, 2004 и 2005 гг. стал финалистом конкурса на премию А.Д. Сахарова. В сборниках «Журналистика как поступок» были опубликованы его очерки.

После ухода Н.А. Федорова канальскую тему подхватили краеведы из Дубны, Долгопрудного, Москвы. Она уже не пользуется такой популярностью, как раньше, но интерес не исчез, как не исчез огромный пласт истории, изменивший географию и экономическую жизнь столичного региона. Поэтому новая книга Н.А. Федорова,

которую выпустили вдова Раиса Федорова и двоюродная сестра журналиста Елена Анатольевна в память о муже и брате, для нас она, в первую очередь, признание заслуг просветителя и патриота.

В новую книгу вошло более 40 статей. Из них большая часть была опубликована в газете «Дмитровский вестник». Среди неопубликованных материалов стоит отметить главу «Из воспоминаний В.М. Голицына». Для её написания Н.А. Федоров пользовался дневниковыми записями художника Владимира Михайловича Голицына. В них он отобрал самые яркие зарисовки быта и жизни Дмитрова в 1934-1936 гг. Полностью дневники В.М. Голицына вошли в сборник «Я ушиблен морем»<sup>3</sup>.

В главе «Разве забудешь такое?» Николай Алексеевич поместил письма и рассказы бывших заключенных Дмитлага и их родственников. Они потрясают ужасающей правдой и испытаниями, которые перенесли люди, попавшие в Дмитлаг.

Творческое наследие Н.А. Федорова разошлось по сайтам «Дубна», «Канал «Москва-Волга», «Преображенское содружество малых православных братств», «Бутово — Русская Голгофа» и др.; его статьи в газетах теперь хранятся в архивах и библиотеках, поэтому выход в свет книги «Канал и судьбы...», при всех недостатках, присущих подобным изданиям, большое событие. Работы краеведа и исследователя Н.А. Федорова должны дойти до потомков, как память об истории Дмитровского края, и человеку впервые открывшего для нас такую непростую тему нашего прошлого.

---

<sup>3</sup>Голицын, В.М. Я ушиблен морем: дневники, письма художника и воспоминания о нем. — М., 2015. — 656с.